

D'HOY TEATRO presenta

NELA

BASADA EN MARIANELA DE BENITO PÉREZ GALDÓS

DIRECCIÓN
IVÁN ÁLAMO

CARLOS CABRERA SAULO TRUJILLO RAGÜEL SANTA ANA LAURA PERDOMO



UN TEXTO DE
ISRAEL CASTRO Y MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

TIEMPOS

Montaje: 4 horas.

Duración: 75 minutos.

Desmontaje: 1 hora.

Carga: 10 candiles + 1 escalera de tijera + 1 maleta de vestuario.

Equipo: 7 personas = 4 actores + 1 director + 1 productor + 1 técnico.

PROYECTO

Nela se trata de un proyecto teatral realizado con motivo de la celebración del Bienio Galdosiano que se celebra entre 2018 y 2020.

Con la producción de D' hoy Teatro.

La gestión y distribución de Fems Producciones.

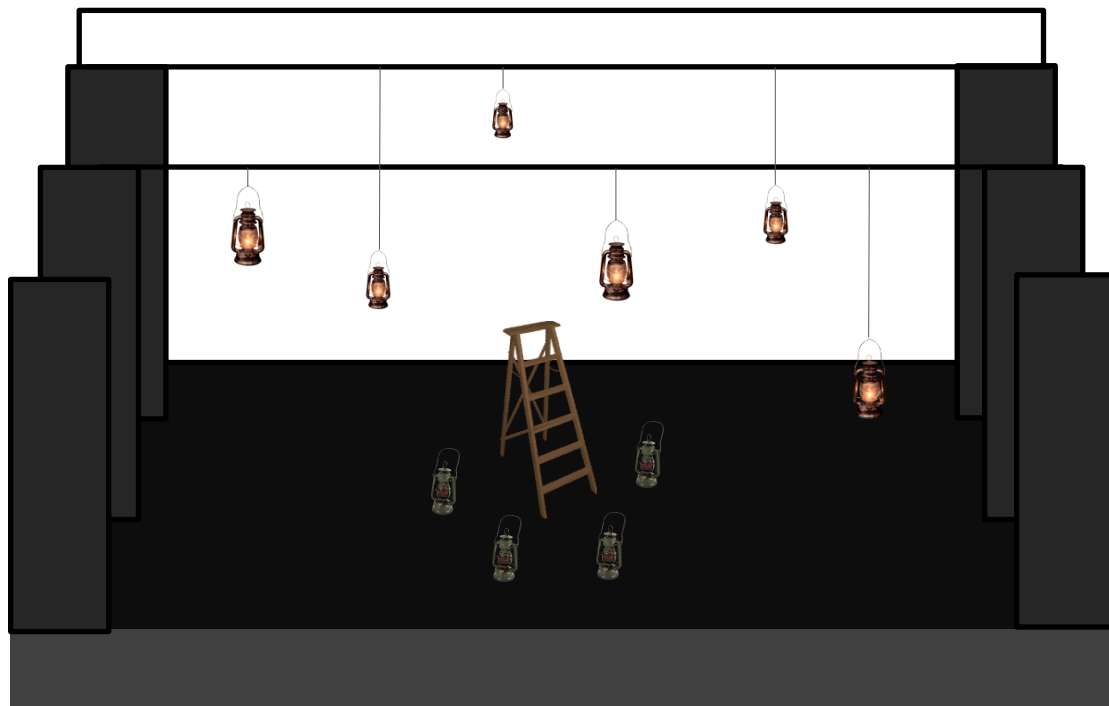
La participación y apoyo de producción del Teatro Guiniguada y el Gobierno de Canarias.

La colaboración de La Casa Museo Pérez Galdós y la Asociación Maresía.



MONTAJE

El espectáculo está montado a partir del simbolismo propio que ofrece el texto dramático, así pues se han extraído tres elementos fundamentales que regirán la escena: el candil, la escalera y el reloj, dirigidos por los dos temas más relevantes de la obra: el amor y la hipocresía, que interfieren directamente en la estética escogida para el vestuario y maquillaje de los personajes.



SINOPSIS

Nela es una joven a la que todos ven 'fea', pero mantiene la esperanza en el amor gracias a Pablo, un chico ciego al que acompaña casi todo el día, hasta que este recupera la vista, y, al igual que los demás, se desencanta de ella al verla.

AUTOR

Texto original de Israel Castro y Miguel Ángel Martínez basado en la novela homónima de Benito Pérez Galdós, *Marianela*.

ISRAEL CASTRO

Profesor universitario y de literatura dramática en la Escuela de Actores de Canarias, así como director del Aula de Lectura Dramatizada que se realiza anualmente en el centro de artes escénicas ya citado.



MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

Miguel Ángel Martínez es dramaturgo y profesor universitario y de enseñanzas medias de Lengua Española y Literatura. Varias de sus obras teatrales han sido publicadas y representadas en diversos lugares de España y América, además de reconocidas con premios a nivel nacional e internacional. Entre su producción destacan *La cabeza de Asterión* (2010) (Primer Premio del II Concurso de Dramaturgia La Jarra Azul, Primer Premio Nacional de Textos Dramáticos por la Igualdad *Dulce por Amargo* (2012) y Primer Premio de Teatro Buero Vallejo del IX Certamen Literario Cide Hamete Benegeli, 2016 de la Universidad de Alcalá), *Corredera* (2014) (Accésit del XVII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik y Premio Réplica a la Mejor Autoría Original 2017), *Números redondos* (2016) (Obra ganadora del I Certamen Internacional de Textos Dramáticos Juan Luis Galiardo), *Hotel Florida. Habitación número 10* (2016) (Ganador del XIII Certamen Internacional de Teatro Mínimo AmimaTsur), *Insectario* (2016) (Accésit del VI Concurso Internacional de Textos Teatrales Villa de Hecho) y *El rompeolas* (2016) (XXVI



Premio *Astoria* de Escritura Teatral y Proyecto para el Laboratorio de Escritura Teatral “Canarias Escribe Teatro (Nuevas Voces) LET 2016).

DIRECTOR

IVÁN ÁLAMO

Joven actor y director canario, licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, además de más de una decena de cursos de dirección y producción realizados en festivales y espacios del país. Profesor de teatro en diversos municipios de la isla de Gran Canaria. Director escénico del montaje *La Celestina* de Fernando de Rojas, el musical infantil *El Príncipe Hamlet* y el cabaret *I.N.F.E.R.N.O.* Como actor ha protagonizado montajes como *Los Tres Mosqueteros*, *La Vuelta al Mundo en 80 Días*, *La Cabeza de Asterión*, y otros montajes de diversas productoras canarias desde 2013 hasta la actualidad.



PROYECTO PEDAGÓGICO

Se trata de una propuesta didáctica que incluye Situaciones de Aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura para 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato. A este trabajo escolar se le sumará la visualización del montaje de la obra, en la cual el alumnado verá el siguiente contenido:

- AMOR: la importancia del sentimiento de esperanza que es capaz de crear el amor que Nela siente por Pablo, por ejemplo, frente al resto de situaciones sociales que se le presentan.
- HIPOCRESÍA: la gran mentira que envuelve a un segmento de nuestra sociedad y que tapan tras una tupida cortina o máscara sobre la cual muestran aquello que se espera de ellos.
- CEGUERA: representada de forma física en Pablo, pero que se convierte en algo psíquico en el resto del elenco, ya que se propone la idea de que ‘se ve lo que se quiere ver’.

- BELLEZA: un concepto presente casi a diario en nuestro entorno y que convierte al ser humano en un resultado equívoco de un canon inexistente, es decir, 'aquello(X) es más hermoso que aquello otro(Y) porque he aceptado lo otro(Y) como hermoso, no porque me haya planteado que aquello(X) realmente puede ser hermoso por sí solo = único'.
- TIEMPO: la idea del correr del tiempo, un elemento importante y personal, ya que para cada individuo el avance de los minutos, las horas, los días, etc significa algo distinto: algunos sienten que ganan y otros que pierden.

Este contenido teórico estará complementado por la situación de aprendizaje dirigida y redactada por Miguel Ángel Martínez, uno de los autores de la adaptación teatral, y con la cual cada profesor trabajará en clase con el alumnado en cuestión.